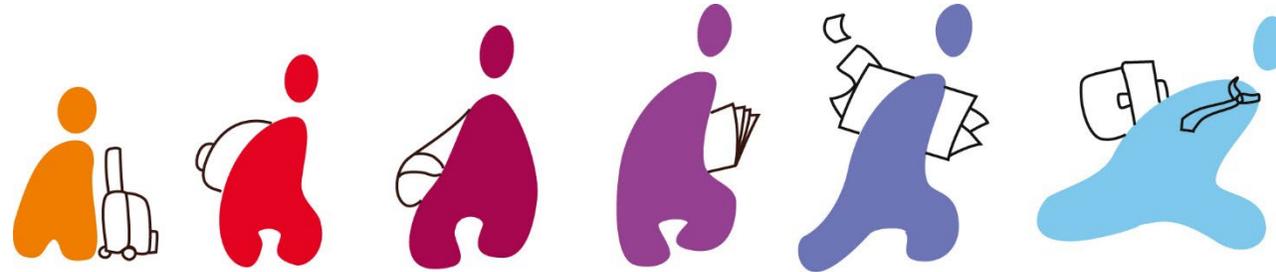


# Institut Sainte Geneviève



INSTITUT SAINTE GENEVIÈVE  
PARIS 6

Anne Le Tallec  
Directrice des DNMADe  
Bureau international

[adjlt@isg6.paris](mailto:adjlt@isg6.paris)

isg6.paris

# NOS FORMATIONS SUPÉRIEURES

**DNMADe design de produit,  
penser l'unique et la série**



**DNMADe Cinéma d'animation au  
service de la fiction**



**DNMADe Cinéma d'animation au  
service du réel**





## LES DNMADe – DIPLOME NATIONAL METIERS D'ARTS ET DESIGN

Formation en 3 ans accessible dès la sortie du bac sans prépa  
Sélection sur dossiers via parcourep, dossiers scolaires et book  
Équivalent licence - En appui avec le CNAM

### UNE PÉDAGOGIE TRANSVERSALE, PROGRESSIVE ET EXIGEANTE

- > **1ère année** : découverte et confirmation de l'orientation, acquisition des fondamentaux / stage à de 2 semaines → interviews de professionnels
- > **2ème année** : confirmation de l'orientation et développement d'une approche personnelle de l'animation / lien avec le monde professionnel renforcé : 1 stage de 12 semaines minimum validant
- > **3ème année** : validation de la licence par un mémoire et un film de fin d'étude





## UNE ÉCOLE À TAILLE HUMAINE

2 formations avec 16 étudiants par promo : moins de 100 étudiants

Une équipe de professionnels de l'animation et de l'enseignement

Une école inclusive

Une école avec un label environnemental : ateliers sur la citoyenneté écologique





## L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

**Charlotte ARENE** réalisatrice, animatrice et enseignante

**Audrey FINE** chargée de production

**Florentine GRELIER** réalisatrice, enseignante

**Simon JEANNOT** réalisateur

**Violaine LECUYER** réalisatrice, scénariste, voix et décors

**Lucie MERIJEAU** Docteure en Etudes Cinématographiques

**Richard NEGRE** réalisateur, plasticien et enseignant

**Nicolas THYS** : enseignant en études cinématographiques

**Samuel YAL** : sculpteur, plasticien et cinéaste d'animation

**Et tous les autres**



## NOS SPÉCIALITÉS

2D, stop motion, banc titre, marionnette, pixi, 3D

**ANIMATION FICTION : dessin et écriture, une approche par exercices techniques**

**ANIMATION RÉEL : réalisation, une pédagogie du projet avec des partenaires**

## NOS ATOUTS

**Workshops** : 6 par an avec des professionnels + 2 WK de rentrée

Équipements avec **plateaux techniques**

Des **enseignants professionnels et polyvalents**

**Expérimentation** prise de risque

Une **validation** des semestres et par commission pédagogique

**Inclusion**

**Maitrise des fondamentaux** de la chaine de fabrication

**Pluralités d'outils** abordés

**Coup de cœur** du jury

## NOS ANCIENS :

À la fin de la licence : polyvalence, curiosité

Les anciens se sont répartis dans les différentes étapes du pipe

Possibilités de débouchés multiples, au-delà des studios dans l'image animée





## UN CADRE SCOLAIRE ÉMANCIPANT

Le cadre scolaire fait qu'ils sont **disciplinés**

**Maturité** des étudiants, exercice du mémoire → ils réfléchissent, sortent + adultes

**Partenariats** : développement de compétences en lien avec la communication, mélange des expériences, mélanger des domaines,

**Soft skills** :  
ponctualité, bonne communication orale et écrite, autonomie

**Hard skills** :  
Logiciels, outils numériques, techniques traditionnelles

**BDE** : initiative d'étudiants

**POLYVALENCE // ADAPTABILITÉ // AUTONOMIE // CURIOSITÉ**





## UNE ÉCOLE OUVERTE

> **Accueil des institutions et des professionnels** : invités AFDAS, RECA, AFCA, agence du court métrage, des réalisateurs, producteurs...

> **Nombreux partenaires** :

**RECA**

**Campus MOMA**

**Charte ERASMUS +**

**Les REDIMADE**

**MAAV, conservatoire Paul Ducas**

Plus de nombreux partenariats dans le cadre des projets



Merci de votre attention !



### TAXE D'APPRENTISSAGE

Soutenez l'Institut Sainte Geneviève en fléchant  
votre solde de taxe d'apprentissage via le site SOLTéA

Toutes les informations en cliquant sur cette image