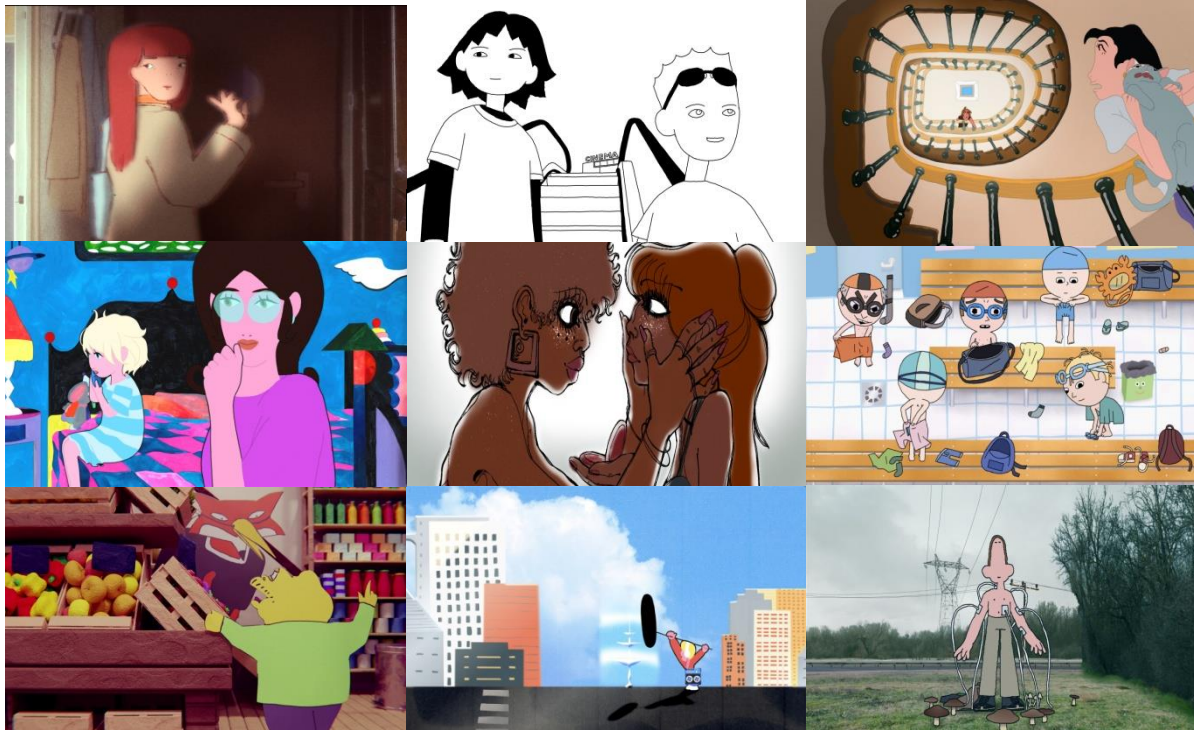


La Poudrière



www.poudriere.eu

La Poudrière

■ Une école de réalisation de films d'animation

Créée à l'initiative du studio Folimage à Valence en 1999

Installée à la Cartoucherie, Pôle de l'image animée à Bourg-les-Valence (Drôme)

Association à but non lucratif, reconnue par le Ministère de la Culture

→ Formation à la réalisation de films d'animation

A destination d'étudiants et de professionnels

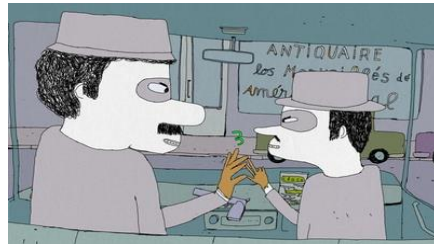
Formation certifiante de 2 ans à temps plein. Titre RNCP *Auteur Réalisateur de film d'animation*

208 diplômés à ce jour, de 34 pays.

316 films réalisés par les talents issus de l'école, récompensés de 4 César

→ Stages courts de formation professionnelle sur l'écriture et le storyboard

→ Résidence d'écriture de courts métrages, unitaires et séries TV



La Poudrière

■ Formation à la réalisation de films d'animation

Objectif : Former des professionnels susceptibles de porter eux-mêmes ou en équipe des projets de réalisation en leur transmettant **les fondamentaux de la réalisation d'un film d'animation** de l'écriture au mixage, en passant par le storyboard, le montage et la musique.

- **Transmission directe de savoirs et compétences par 80 professionnels de l'industrie** : réalisateurs, scénaristes, storyboarders, monteurs, producteurs
- **Petit nombre de participants** (10 par promotion) permettant de se concentrer sur les compétences, l'expérience et les besoins de chacun
- **Réalisation** enseignée par le biais d'une variété d'exercices, mises en situation et réalisation de **films de différents formats et pour différents publics** : films courts, films de commande, unitaires et séries TV. Réalisation individuelle des films.
- **Écriture**, abordée de manière multiple pendant la durée du cursus, en mettant l'accent sur l'écriture **narrative et visuelle** ainsi que sur **le travail collaboratif entre scénaristes et réalisateurs** dès la phase de conception d'un projet.



La Poudrière

■ Formation Écrire pour une série d'animation

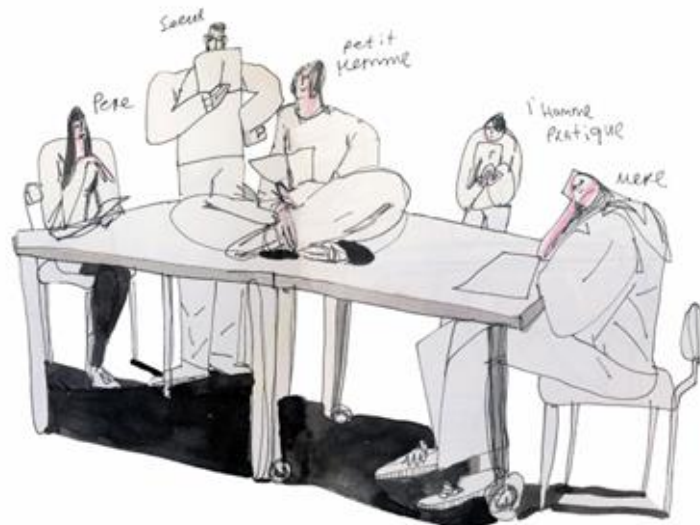
Cette formation de deux semaines offre une approche de l'écriture pour l'animation où les productions se font en duo de façon à reproduire le **tandem scénariste-réalisateur** dès la phase de conception d'un projet.

Public

→ scénaristes, auteurs littéraires, auteurs graphiques et réalisateurs.

Objectifs

- identifier les spécificités et enjeux de l'écriture pour la série d'animation
- utiliser une méthodologie originale d'écriture à la fois narrative et visuelle
- collaborer avec un directeur d'écriture et un réalisateur et construire une narration.



La Poudrière

■ Résidence francophone d'écriture d'unitaires et de séries TV

A destination d'auteurs réalisateurs francophones, la résidence se déroule à la Poudrière et accueille **4 projets par résidence**.

Chaque résident bénéficie d'un **accompagnement individuel** par des **scénaristes et auteurs réalisateurs** pendant toute la durée de la résidence. **Le format** de trois semaines non consécutives permet de laisser aux résidents un temps de maturation et de retravail entre les sessions, d'affiner les intentions de réalisation et de les argumenter.

La résidence se conclut avec une **rencontre auteurs-producteurs**.

Avec le soutien de la **Région** Auvergne-Rhône-Alpes, du **CNC**, Centre National du Cinéma et de l'image animée, du **Département** de la Drôme et de **Valence Romans Agglo**.



En diffusion : **Les astres immobiles**, unitaire de Noémi Gruner et Séléna Picque (résidence 2018), production Tripode, distribution Les Films du Préau, Coup de cœur Les Femmes s'Animent au festival national du film d'animation 2023.

En production : les unitaires **Suzanne**, de Joëlle Oosterlinck et Anaïs Caura, production Anoki, Vivement Lundi !, diffusion Arte France et **L'ourse et l'oiseau**, de Marie Caudry et Gauthier David, production Miyu, diffusion Canal+ (résidence 2019).

S. Irène.s, série de Iris de Jessey et Thomas Colineau (résidence 2020), réalisation Léahn Vivier-Chapas, production Silex, diffusion France TV.

La Poudrière

■ Résidence d'écriture de court métrage d'animation Poudrière-Ciclic-SACD

Dans le cadre de leur politique d'accompagnement de talents, Ciclic Animation (www.ciclic.fr) et la Poudrière proposent aux étudiants de la promotion sortante de la Poudrière une **aide sélective à l'écriture** de court métrage d'animation et une **double résidence** :

- **résidence d'écriture** d'une semaine à la Poudrière, en collaboration avec le CEEA, Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle.
- **résidence de développement** d'un mois à Ciclic.

A la Poudrière les auteurs-réalisateurs des quatre projets sélectionnés sont accompagnés par une scénariste (Virginie Boda) et quatre diplômés du CEEA, avec lesquels ils travaillent en **binôme scénariste-réalisateur**. Avec ce projet, la Poudrière souhaite :

- étendre l'approche **d'écriture narrative et visuelle** déjà expérimentée dans ses formations,
- donner à des **scénaristes** l'opportunité d'être dès leur entrée dans le monde professionnel en situation concrète de **collaboration avec des réalisateurs de film d'animation**.



La Poudrière

■ Résidence d'écriture de court métrage d'animation Poudrière-Ciclic-SACD

En diffusion :

Nuits blanches (2023), de Janis Aussel (résidence 2018).

Le chant du cachalot (2022), de Adeline Faye (résidence 2017).

Prends chair (2022), de Armin Assadipour (résidence 2016), scénariste Adrien Louiset.

L'incendie (2022), de Nicolas Rolland (résidence 2015), coscénariste Pierre Le Gall.

La Fée des Roberts (2021), de Léahn Vivier-Chapas (résidence 2016).

Trona Pinnacles (2020), de Mathilde Parquet (résidence 2015).



En production :

Ma footballeuse à moi de Cheyenne Canaud-Wallays et Julien Gallet (résidence 2019), en production (Caïmans).

Sulaimani de Vinnie Ann Bose (résidence 2018), coscénariste Patricia Valeix, en production (Girelle).

Mouillette de Joséphine Gobbi et *Mon Jean-Luc* de Hugo Glavier (résidence 2020), en développement (Doncvoilà productions).

