



Communiqué – Bilan
Angoulême, novembre 2022

RADI-RAF 2022

Une édition placée sous le signe d'une croissance record

Plus de salariés, plus de studios et toujours plus de croissance : le cinéma d'animation a de nouveau enregistré des résultats record en 2021. Pour répondre aux nouvelles problématiques portées par une situation inédite, notamment en termes d'emploi, les Rencontres de l'Animation d'Angoulême (RADI-RAF) ont cette année encore apporté ressources et expertises pour aider le secteur à toujours mieux se structurer.

Avec pas moins de 17 heures de débats, 56 intervenants invités à partager leurs expériences et un public constitué de quelque 400 professionnels, l'édition 2022 des RADI-RAF a cette année encore suscité un véritable engouement. Chaque année, les Rencontres Animation Développement Innovation (RADI) et Rencontres Animation Formation (RAF), organisées à Angoulême, proposent un temps d'échanges et de débats pour les professionnels du cinéma d'animation. Créées il y a quatorze ans à l'initiative du Pôle Image Magelis, ces Rencontres de l'Animation constituent un rendez-vous unique et incontournable. L'occasion en effet de se rassembler, de témoigner, de confronter des points de vue, d'interroger, de réfléchir... pour faire en sorte que la profession soit en capacité de répondre aux enjeux du secteur qui connaît **une croissance continue et une situation de plein emploi**. Car le constat est sans appel : l'industrie française du cinéma d'animation ne cesse de se développer. Comme l'a démontré la présentation par le CNC et AnimFrance des Chiffres du secteur de l'animation, la France a conservé en 2021 une place influente dans le monde : l'animation française a su tirer parti de la demande forte de contenus, notamment celle des nouveaux acteurs non linéaires. La France est le 3^e pays au monde et 1^{er} pays européen en volume de séries d'animation derrière les Etats-Unis et le Japon. « L'animation reste un des fleurons des industries culturelles françaises, une véritable filière d'excellence dont la croissance ne se dément pas en 2021 », précise ainsi Cécile Lacoue, Directrice des études, des statistiques et de la prospective au CNC.

Ce positionnement fort est rendu possible grâce à la vitalité des 166 entreprises françaises (+22% en 10 ans) qui composent cet écosystème de l'animation française, et de leurs 9000 salariés. Cet effectif total est d'ailleurs inédit : **l'animation connaît en 2021 son plus haut niveau d'emploi**. « C'est le plus grand nombre jamais observé, note Philippe Degardin, responsable pilotage et statistiques Data pour Audiens, qui livre chaque année les précieux chiffres de l'emploi dans l'animation lors des

RADI-RAF. L'effet du dynamisme du secteur se fait sentir sur l'emploi avec une augmentation de 15% des salariés en CDDU et de 10% des salariés en CDI ».

Et ce n'est pas terminé. Les marchés mondiaux du cinéma, de l'audiovisuel et du jeu vidéo connaissent une vitalité sans précédent et se caractérisent par une explosion de la demande de contenus, tirée par le développement des plateformes. « Les projections établies à horizon 2030 confirment l'accroissement très important du volume de production qui pourrait doubler », indique le CNC. Conséquence de cette effervescence dans le milieu de l'animation : un fort besoin de main

Le dynamisme du secteur de l'animation en Charente se confirme encore cette année. La Charente est en effet passée en 10 ans de 500 salariés à près de 1 200 salariés en 2021. Avec une masse salariale de 20 millions d'euros, la Charente se place en seconde position derrière Paris.

d'œuvre que les studios peinent à combler. Le secteur connaît une forte tension au niveau de l'emploi. Et ce malgré un rebond du nombre de nouveaux entrants sur le marché du travail, qui étaient 1700 en 2021 contre 1100 l'année précédente.

La première journée des Rencontres, traditionnellement consacrée aux **enjeux de développement et d'innovation**, a permis de faire un point d'étape sur le *Plan France 2030* qui mobilise 54 milliards d'euros sur 5 ans pour transformer durablement l'économie des industries culturelles et créatives par l'innovation technologique. Pensé comme un plan d'industrialisation ambitionnant de positionner la France en leader du monde de demain, la *Grande Fabrique de l'Image* -

appel à projets du Plan France 2030- vise le triple objectif de doubler la capacité de production, doubler la formation initiale et professionnelle et décarboner la filière. « Nous avons reçu plus de 170 dossiers, dont un-tiers concerne l'animation, détaille Pauline Augrain, directrice adjointe du numérique au CNC. Nous constatons une forte mobilisation pour répondre aux enjeux de croissance et une volonté très positive de s'adapter aux changements d'envergure qui peuvent être importants et soudains pour les studios ».

Et de fait, les Rencontres Animation Développement Innovation ont pu de nouveau faire la preuve de l'énergie déployée dans les studios pour générer innovation, création et compétitivité, et pour accélérer les mutations technologiques de l'industrie. Qu'il s'agisse de motion capture (MocapLab, SolidAnim), d'intelligence artificielle (Kinetix, Golaem), de temps réel (Loops Creative Studio / 2 Minutes, Karlab), de gestion du hardware (Flaneer), de captation volumétrique (4DViews), de solutions open source (Autour de Minuit, Les Fées Spéciales, Superprod), de pipelines écoresponsables (Miam! Animation, TeamTO), d'outils et solutions nouvelles générations (Texturing.xyz, Toon Boom, Superprod, Left Angle...) de nombreuses solutions et innovations ont ainsi été présentées. **Entre retours d'expériences, témoignages et démonstrations live, les RADI ont pu confirmer la vitalité d'un secteur en constante mutation.** « De nouvelles générations d'outils et de pipelines arrivent qui permettront de produire plus vite et avec des résultats de haut niveau », a ainsi conclu Stéphane Singier, l'un des responsables éditoriaux des RADI, au terme de cette première journée.

Mais la créativité et l'innovation ne sont pas l'apanage des seules technologies, le volet formation se met lui aussi en ordre de marche pour s'adapter aux nouvelles mutations du secteur, comme l'ont démontré les tables rondes organisées dans le cadre des Rencontres Animation Formation. Chaque année, les RAF permettent d'offrir **un panorama des formations en animation**, et d'envisager la façon

dont ces formations -qu'elles soient publiques ou privées- répondent aux besoins des entreprises et aux évolutions du secteur.

Les mutations technologiques engendrent notamment à montrer l'émergence de besoins très prégnants en spécialistes en Information Technology (IT). La gestion d'infrastructures plus complexes, plus lourdes, multisites, distantes et sécurisées ; les algorithmes d'IA pour le deep learning ; l'augmentation des puissances de calcul pour les outils 3D temps réel... Autant de tâches en forte croissance au sein des studios d'animation qui demandent en effet des ressources spécifiques. « Le métier d'IT est hyper central dans l'animation, explique Philippe Llerena, chief technology Officer à Fortiche Prod. Mais ces métiers sont en tension avec une concurrence très forte. C'est très difficile de recruter ». Il apparaît donc crucial que les entreprises et les organismes de formation œuvrent de concert pour faire accroître les effectifs de ces spécialistes en IT, véritables acteurs de la création numérique.

Les Rencontres Animation Formation auront également été l'occasion de pointer un phénomène qui ne fait que s'accroître : le basculement des pratiques d'écoute avec une consommation croissante de contenus, via les plateformes de vidéo à la demande par abonnement ou encore sur Youtube. La présentation par Philippe Reynaert de l'étude *Cinéma : les financements publics à la croisée des chemins* a apporté un éclairage sur ces mutations en cours et leurs conséquences sur le secteur du cinéma d'animation. « **L'explosion des plateformes a modifié notre écosystème** », pointe Philippe Reynaert. Et les chiffres du CNC attestent ce bouleversement dans les habitudes de consommation : les 4-10 ans passaient 100h devant des programmes linéaires il y a 5 ans, contre 65 heures aujourd'hui, soit une chute de 41%. « On observe une croissance très importante des dépenses dans les productions audiovisuelles de la part d'Amazon, Netflix... Le cinéma et l'audiovisuel ont toujours été une industrie de l'offre mais, désormais, le secteur devient une industrie de la demande. Les producteurs sont inquiets face à cette nouvelle donne car cela risque de limiter leurs mouvements en termes de choix artistiques ».

Les RAF ont accueilli la signature, par Les Femmes s'Animent et les syndicats de la production indépendante de la filière Animation (AnimFrance et SPI), de la nouvelle Charte pour l'inclusion dans le cinéma et l'audiovisuel, rédigée par le Collectif 50/50. Cette charte, qui vise plus de parité et de diversité dans l'industrie de l'audiovisuel, inclut désormais les spécificités du secteur de l'animation.

La forte croissance de l'activité, l'augmentation du nombre et de la taille des studios et le niveau record du nombre de salariés et la diversité de leurs profils... engendrent de **nouveaux questionnements dans le monde de l'animation**. Les concepteurs éditoriaux des RAF ont ainsi souhaité mettre l'accent sur un certain nombre de questions clés. Comme celles portant sur une meilleure inclusion des personnes handicapées au sein des écoles ou des studios ; sur une plus grande parité et diversité (*voir encadré*). Les RAF ont également permis d'éclairer la difficulté d'obtenir des stages dans les studios d'animation qui peinent en effet à répondre à une demande croissante d'étudiants. A travers notamment le travail d'Antoine David, qui a rédigé le *Guide de survie pour les étudiant.e.s en cinéma d'animation*, édité par le Pôle Image Magelis, il a également été question de l'entrée des étudiants sur le marché du travail et de leurs droits et devoirs inhérents. Les RAF ont également poursuivi leur questionnement sur la transition écologique, l'un des principaux enjeux actuels de la filière qui se structure et met en place les premiers processus de sa mutation.

Lors d'une conférence commune, Ecoprod et le CNC ont d'ailleurs pu présenter les dynamiques en cours avec le déploiement de calculateurs carbone dédiés ou l'implication des écoles vers plus d'écoproduction. « Les entreprises n'attendent pas que les pouvoirs publics interviennent pour chercher des solutions innovantes, s'est félicitée Leslie Thomas, secrétaire générale du CNC. Côté formation, nous allons sensibiliser 6000 étudiants d'ici juin 2026 aux enjeux climatiques et à la production responsable des œuvres audiovisuelles ».

Nées il y a 14 ans de la volonté d'offrir un lieu d'échanges pour tous les acteurs du cinéma d'animation, les Rencontres de l'Animation d'Angoulême RADI-RAF participent chaque année un peu plus à la structuration d'une filière en permanente évolution, mue par une croissance record. Cette nouvelle édition est venue confirmer la très bonne santé du secteur, tout en n'omettant pas de relever ses fragilités et de rechercher solutions et innovations. Car là est le cœur des RADI-RAF : rassembler tous les acteurs du secteur, favoriser un mouvement commun et permettre à l'animation de continuer d'asseoir sa position d'industrie d'excellence.

Les Rencontres Animation Développement Innovation - Rencontres Animation Formation d'Angoulême sont organisées par le Pôle Image Magelis avec le soutien du CNC, de la CPNEF Audiovisuel, de la FICAM, de l'AFDAS, d'AnimFrance et d'AUDIENS.

Conception éditoriale et animation : Véronique Dumon, Patrick Eveno et Stéphane Singier

Les Rencontres de l'Animation 2022

14 ans d'existence
400 participants
56 intervenants
21 tables-rondes
17 heures de débats

L'emploi dans l'animation en France en 2021

166 entreprises (+22% en 10 ans)
+ de 9000 salariés, dont 1200 en Charente
217 millions d'euros de masse salariale brute
41% de femmes
1700 primo-entrants dont 47% de femmes
Source : Audiens 2022

Contact Pôle Image Magelis : David Beauvallet – 05 45 38 51 50 / 06 85 11 65 39 – dbeauvallet@magelis.org

Contact Presse : Sandrine Brandel – 06 79 91 52 74 – sandrinebrandel@gmail.com

Infos et ressources sur <https://www.radi-raf.org/>



Pôle Image Magelis

3 rue de la Charente 16000 Angoulême France

www.magelis.org