



Rencontres Animation Formation Edition 2020

Synthèse

L'édition 2020 des RAF a été consacrée, pour une large part, aux conséquences de la crise sanitaire sur le secteur de l'animation, cinéma et audiovisuel, et sur les établissements d'enseignement. Les différentes tables rondes ont permis de souligner la capacité d'adaptation assez extraordinaire des différents acteurs.

Les pouvoirs publics, (Etat et CNC), les partenaires (AFDAS...) ont été au rendez-vous et ont pris des mesures de soutien importantes et adaptées ont souligné Olivier Henrard, Directeur général délégué du CNC, Stéphane Le Bars, Délégué général d'AnimFrance, Samuel Kaminka, Président et producteur chez Samka, Marc Bonny, Distributeur chez Gebeka Films et exploitant du Comoedia à Lyon ou encore Jack Aubert, Directeur des partenariats et des relations institutionnelles de l'AFDAS.

Pour Jean-Christophe Boulard et Joan Da Silva, membres du Conseil d'Administration du Réseau des Ecoles du Cinéma d'Animation (RECA), les écoles ont, elles aussi, proposé des alternatives en des temps record faisant en sorte qu'il n'y ait pas de rupture pédagogique. Elles prennent désormais en compte les phénomènes liés à la durée de cette crise, comme la détresse de certains élèves.

L'industrie a su très vite créer les conditions du maintien de l'activité de production s'appuyant sur les fondamentaux de production du secteur (travail en multisites, coproductions internationales) qui préexistaient. Il en résulte un très bon niveau d'activité pour la production en 2020, peut-être même supérieur à celui attendu dans les prévisions d'avant crise.

S'il faut se satisfaire du niveau de production de 2020, il existe une crainte d'un « effet différé » à moyen terme qui entrainerait un ralentissement du rythme des mises en production.

Par ailleurs, l'inquiétude est vive sur la question de la diffusion cinématographique, son arrêt actuel et son manque de perspective.

A long terme, les adaptations circonstancielles liées à la crise demeureront probablement, notamment le télétravail / travail à distance. Des mutations engagées vont inévitablement s'accélérer.

Une nouvelle donne a vu le jour (ou plutôt s'est confirmée) en matière de diffusion au bénéfice des plateformes. Cet état de fait trouvera rapidement un cadre avec la probable transposition de la directive SMA (Services des Médias Audiovisuels) à échéance de quelques mois.

Sur le plan de la pédagogie, une attention accrue sera portée par les écoles sur les questions d'enseignement à distance voire de pédagogie inversée.

Des transformations inéluctables (et souvent souhaitables) se trouvent accélérées par cette crise sanitaire. Cependant, nos intervenants -Laurent Blois pour la CGT, Jules Gonthier pour la FICAM, Stéphane Le Bars et François Caillé, Délégué aux affaires sociales, pour AnimFrance et Christophe Pauly pour la CFDT- ont réaffirmé à plusieurs reprises le besoin du travail en commun, de la dynamique collective, des liens sociaux et affectifs... Et les partenaires sociaux soulignent l'importance de bien différencier mesures prises dans l'urgence, sous le coup d'un cas de force majeure, et mise en place de dispositifs pérennes tenant compte du bien-être de tous, tout autant que de l'efficacité et de la productivité.

D'autres sujets, bien heureusement, furent aussi évoqués.

Les intervenants de la table ronde *L'animation passe au vert* ont fait la démonstration qu'au-delà de la prise de conscience d'une approche écoresponsable nécessaire, des initiatives concrètes étaient désormais mises en œuvre sur la base de mesures d'impact environnementaux des outils de production, des modes de déplacement... Le collectif Ecoprod, représenté par Baptiste Heynemann, Délégué général de la CST, propose une batterie d'outils, pour la plupart gratuits, disponibles sur [son site](#). Benoit Ruiz, expert chez Workflowers, souligne le volontarisme de l'Union Européenne en matière de développement durable et attire l'attention des studios et des producteurs sur le fait qu'adopter une démarche éco-responsable est déjà une question de compétitivité. Jean-Baptiste Wery co-fondateur et producteur chez Dandelooo a profité des RAF 2020 pour annoncer la naissance de l'association La Cartouch' Verte qu'il a cofondé à Valence.

Le débat *Former à la stop-motion : pourquoi et comment ?* (avec Roland Decaudin, Directeur de l'EESAB Lorient, Anne-Lise Koelher, Auteur-réalisatrice, chargée de l'option Stop Motion de l'EMCA, Marjolaine Parot, animatrice et Ilan Uroz, Président de Foliascope) a permis d'identifier les besoins et possibilités offertes dans le domaine de la formation initiale au sein des écoles (pour permettre de découvrir cette forme artistique si singulière) comme du point de vue de la formation continue (afin de donner aux professionnels les outils pour intégrer les équipes des grands projets de longs métrages internationaux).

Enfin, le *Bilan de la formation pilote du CQP Expert technique en création numérique* (avec Antoine Boellinger, Responsable R&D de Xilam, Lucile Boileau, responsable pédagogique de l'Institut Artline, Sophie Lagoutte, Crew Manager chez MIKROS et Marion Poittevin, apprenante expert technique et création numérique chez MIKROS) a permis d'opérer un suivi, jusqu'à son terme, de cette formation aux modalités pédagogiques particulières née d'échanges lors de précédentes éditions des RAF.

Véronique Dumon et Patrick Eveno

